



Самур

№ 6 (207) 2008-йисан 18-июль

1992-йисан январдилаи акъатзава

ЦИЙИВИЛЕР

ДАГЪДИН КУРОРТ КАРДИК КУТАДА

КцIар ва Къуба районрин чилерал, Шагъ дагъдин патав эцигзавай, кIвачерал къамар акъалжна, живедилай физ ял ягъидай курорт 2009-2010-йисарин сезондиз кардик акатда. Чидай ксари лугъузвайвал, проектдин кьимет 1,5-2 миллиард доллар я. Гьукуматдин патай ахъайнавай пулунин такъатри инфраструктура, виниз акъуддай машинара ва маса затIар арадал гъидай мумкинвал гуда. Амай крар - мугъманар къабулдай кIвалер эцигун, туристар тIуьн-хъуналди таъминарун, рикI аладарун патал машгъулатар кардик кутун тендердин куьмекдалди инвесторин хиве твада.

Виликди курорт 500-700 миллион доллардалди арадал гъиз жеда лугъузвай. Амма алава кIвалахар фикирда къуртIа, къведра артухан пулунин такъатар кIанзава. Сифте ина 1000 кас патал гъвечи шегъер эцигда. Гьугъуьнлай ам 5000 кас къабулдай шегъердиз элкьурда.

ТРАФИКИНГДИН КЪУРБАНДРИЗ КУЬМЕК ГУЗВА

Азербайжанда трафикингдин къурбандар къвердавай генани пара жезва. Къенепатан Крарин Министерствонин талукъ идаради малумат гайивал, эхиримжи кве йисуз инсанрин алишвериш авунихъ авсиятда 494 делил ашкара хъанва ва 507 кас жавабдарвиллиз желб авунва. 187 кас инсанрин алишвериш авунин къурбандриз элкьвенва. Талукъ идарайрин малуматрай аквазвайвал, алишверишри Азербайжандин дишегълияр Садхъанвай Арабрин Эмиратдиз, Пакистандиз, Ирандиз, Туьркиядиз ва Гъиндистандиз тухузва. Дишегълийрин алишверишдин гъакъиндай делилар къвердавай пара жезва. Гила трафикингдин къурбандриз гьукуматдин патай 33 манатдин компенсация гузва.

ТИМИЛ КСУЗВАЙБУР ФАД КЪУЪЗУЪ ЖЕЗВА

Яргъал йисара тухвай ахтармишунри алимар ихтин фикирдал гъанва: вуж вад сятдилаи тIимил ксузватIа, ам 10 йис фад къуъзуъ жезва. ТIимил ксузвай ксари инсулиндиз рехъ ахъайзава. Абурувай тIуьр затIарни хъсандиз илвариз жезвач. Гъа и крар себей къуъзуъ хъунин механизм вахтунилай фад кардик акатзава. Геж къуъзуъ хъун патал гъар юкьуз 6-8 сят ксана кIанзава.

"ЖЕГЪИЛВИЛИН ЭЛИКСИР"ДИН ФОРМУЛА ТУЬКIУЪРНАВА

Америкадин антиидж-терапиядихъ (им медицинадин къуъзуввилехъ галаз женг чIугъазвай цIийи хел я) машгъул пешекарри "жегъилвиллин эликсир"дин формула туькIуърнава. Ам пуд компонентдикай ибарат я: 1. ПапIрус чIугун акъазарун. 2. Гъар юкьуз 30 декьикадилаи тIимил тушиз фад-фад яхди къекъуьн. 3. Йикъа вадра жуьреба-жуьре майваар ва салан магъсулар нез алахъун. Пешекарри лугъузвайвал, и къайдайриз амал авур инсанар муькуьбурулай 10-15 йис геж къуъзуъ жезва.

ВИРИДАЛАЙНИ КЪАКЪАН ФОНТАН

Виликай къвезмай йисуз Садхъанвай Арабрин Эмиратдин Burj Dubai вире дуьньядин виридалайни къакъан фонтандин бине эцигда. Фонтандин ятар 50 мертебадин кIвалерин къакъанвиллиз хкаж жеда. Цин фонтандин гъаркъуьвал 275 метрдив агакъда. Ам кардик кутадайла 6 агъзур электролампадикай, 50 ранглу прожектордикай, гъакIни музыкадин системадикай менфят къачуда. Фонтан арадал гъун патал 218 миллион доллар пулунин такъатар чара авунва.

И ЧИП ХАЙИ ДИГЕ Я



КХЪИНАР АВАЧИР ЧIАЛАРИН ГАФАРГАНАР

Дагъустандин тарихда сифте яз кхъинар авачир чIаларихъ авсиятда цIийи программа кардик кутунва. И прог-раммади кхъинар авачир чIаларин гафарганар арадал гъун фикирда къунва. Россиядин гьукуматди куьмек гузвай прог-раммадив къадайвал Дагъустанда кхъинар авачир 21 чIалал кве чIалан: урус ва гъа чIаларин гафарганар чап-

дай акъудда. Абурукай 13 авар чIалан, 8 лезги чIалан группадик акатзавай кхъинар авачир чIалар я.

Лезги группадик акатзавай чIаларин икъван гагъди са шумуд гафарган акъатнава. Сифте яз 1984-йисуз чи машгъур алим У.А.Мейлановади "Будухско-русский словарь" чапдай акъуднай. Гьугъуьнлай чи маса дишегъли

алимди, филологиядин илимрин доктор Ф.А.Гъаниевади "Хиналугско-русский словарь" (2002) чапдай акъудна. Гила агъул, цIахур, рутул, арчи, къирицI ва удин чIаларин гафарганар туькIуърна кIанзава. Алай вахтунда чIалан пешекарар къирицI чIаланни урус чIалан гафарган туькIуърниз алахъзава.

ЧАКАЙ КХЪЕНАЙ...

Лезгийри чи 30 агъзур къушундин аксина эхирдал къван женг чIугъазвай. Абурун чанда кIусни кичI авач. Герек тирла са кас цIуд аскердихъ галаз кикIида. Зун абурун мердвилли гъейранарна. Абуру есирда къур аскерар рекьидач, залан хирер хъайбуруз куьмек гуда. Лезгийр анжах яракъ гъаз чпиз басрух гайибурун хуруз акъатда ва абуру садрани женг зуракI яз тадач.

**В.А.ЗУБОВ,
урус генерал.
1796-йис.**

Къегъалдаз четинвал
лайихлу сенгер я.

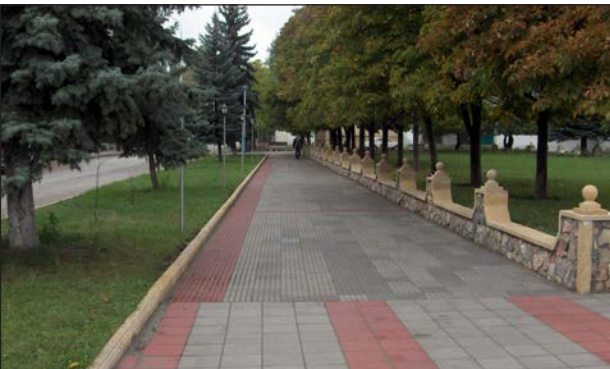
Лезги халкъдин мисал.

КҶАР АБАД ЖЕЗВА



КҶар! Къил рехи такабурлу дагъларин, къацу тамарин, генг яйлахрин, къайи булахрин, къегъал инсанрин макан! Тебиатди гъар жуъредин иервилерни няматар ганвай гульбушан чил. Эхиримжи вахтара адан иервилерик инсанрини пай кутазва. Райондиз регъбервал гузвайбуру, чкадин агъалийри тавсиб чӀугъаз, мадни абад ийизва КҶар шегъер. Азербайжандин кефер пата халисан инжидиз элкъведа КҶар! Олимпиядин комплекс, дагъдин курорт кардик акатайла КҶар вири Къафкъаздиз сейли жседа.

Ингъе къе районда къиле физвай эцигури, тухузвай абадвилери рикI шадарзава. Баркалла и абадвилерихъ гелкъвезвай инсанриз. Къез къуват хъурай! Мадни кӀубан, мадни абад ая куьне КҶар! Мугъманар кӀани, къени КҶар!



İKİ CƏBHƏNİN QƏHRƏMANI

■ Bu günlərdə adlı-sanlı qazma ustası, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, Azərbaycan SSR-nin Fəxri Neft Ustası Hacı Əlimurad oğlu Temirxanovun anadan olmasının 90 ili tamam olur. H.Temirxanov 1918-ci il iyulun 8-də Bakı şəhərində anadan olmuşdur. Bu görkəmli neft və qazma ustası əsil qəhrəmanlara məxsus həyat yolu keçmişdir. O, 18 yaşından neft sənayesində işləməyə başlamış, "Stalinneft" trestinin qazma idarəsində əvvəlcə qazmaçı, sonradan buruq ustası kimi çalışmış, qabaqcıl qazmaçıların iş təcrübəsini səylə və dərinləndirən öyrənmişdir.

H.Temirxanov Böyük Vətən müharibəsinin ilk gündən Qələbə gününə kimi ağır cəbhə yolu keçir.

Serjant Hacı Temirxanov qəhrəman Stalinqrad şəhərinin müdafiəsinin, Litva Respublikasının azadlığı uğrunda gedən döyüşlərin iştirakçısı olmuşdur.

Alman faşistlərinin alınmaz qalası sayılan Kenniqsberq (indiki Kalininqrad şəhəri) uğrunda gedən qanlı döyüşlərdə xüsusi cəsarət nümunəsi göstərən H.Temirxanov ağır yaralanmışdır. Stalinqraddan Berlina qədər döyüş yolu keçmiş Hacı Temirxanov bir sıra orden və medallarla təltif olunmuşdur. Bunların içərisində "Qızıl ulduz" ordenini qeyd etmək kifayətdir.

O, Böyük Vətən müharibəsi qurtardıqdan sonra öz doğma kontoruna qayıdaraq qazmaçı kimi işə başlayır və tezliklə buruq ustası vəzifəsinə irəli çəkilir. O illərdə qazma işlərini sürətləndirmək üçün ixtira olunan ən yeni alət və cihazlar təcrübəli briqadaların biri sayılan Hacı Temirxanovun briqadasında sınaqdan keçirilirdi. Turbobur ixtira edilərkən quruda birinci dəfə H.Temirxanovun briqadası bu alət vasitəsilə bir neçə neft quyusunu müvəffəqiyyətlə qazaraq təhvil verir.

Bir özüldən iki quyu qazmaq ideyası qabaqcıl qazmaçıların o zaman irəli sürdüyü təkliflərdən biri idi. Bu üsulun həyata keçirilməsində usta Hacı'nın da əməyi böyük olub. Xeyli vəsaitə qənaət etməyə imkan verən, quyuların qazılmasını sürətləndirən bu üsul barədə H.Temirxanov Moskvada neftçilərin I Ümumittifaq qurultayında çıxış edərək məlumat vermişdir.

Şirvan düzündə zəngin neft yataqları kəşf etmək



üçün "Azərneftin" ən bacarıqlı buruq ustaları sırasında Hacı Temirxanov və onun briqadasının üzvləri yeni neft rayonuna göndərilirlər.

1955-ci ilin iyul ayının 18-də Kürövdağın ətəyində məşhur qazma ustaları Hacı Temirxanov və Hüseynxan Şahbazovun qazdığı 2 saylı quyudan vuran neft fontanı Şirvan yataqlarının geniş istismarına yol açır.

Qısa müddətdə Şirvan düzündə neft quyularının sayı sürətlə artır. H.Temirxanovun rəhbərliyi ilə o illərdə Şirvanda yüzə qədər quyu qazılmışdır.

Onun əmək şücaəti yüksək qiymətləndirilmiş, 1959-cu il 19 mart tarixli SSRİ Ali Soveti Rəyasət heyətinin Fərmanı ilə Hacı Temirxanova quruda quyuların

qazılmasında misilsiz xidmətlərinə görə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı fəxri adı verilmiş və o, Lenin ordeni ilə təltif edilmişdir.

1960-cı il may ayının 24-də Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət heyətinin Fərmanı ilə Hacı Temirxanova Azərbaycan Respublikasının Fəxri Neft Ustası adı verilmişdir.

O, 1959-1963-cü illərdə "Şirvanneft" trestinin 2 №-li kontorunun direktoru vəzifəsində çalışmışdır. Həmin kontor novator qazmaçı usta Hacı Temirxanovun rəhbərlik etdiyi illərdə dövlət tapşırıqlarını vaxtından əvvəl yerinə yetirərək bütün texniki-iqtisadi göstəricilərə görə respublikada daim qabaqcıllar sırasında olmuşdur.

O illərdə Hacı Temirxanovun adı tez-tez ölkənin qabaqcıl neftçiləri ilə bir sırada çəkilirdi. 1960-cı ildə Azərbaycan SSR Ali Sovetinin və Azərbaycan KP MK-nin təntənəli yığıncağında SSRİ-nin rəhbəri N.S.Xruşçovun təriflədiyi əmək qəhrəmanları sırasında Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Hacı Temirxanovun adı da olmuşdur.

1963-cü ildən səhhətinə görə təqaüdə çıxan Hacı Temirxanov neft sənayesi ilə əlaqəsini üzməmiş, öz zəngin təcrübəsini gənc qazmaçılara öyrətməkdə davam etmişdir.

Azərbaycanın neft sənayesində onun yolunu oğlu, qızları və 50 ildən artıq "Azneft" in energetika sisteminə çalışan kürəkəni Cəmil Heydərov davam etdirmişlər. Hazırda qəhrəmanın nəvəsi Elmar Qurbanov "Bayıl limanı" DKQİ-də qazmaçısıdır.

Hacı Temirxanov 1993-cü ildə 75 yaşında vəfat etmişdir. Onun xatirəsini əbədiləşdirmək məqsədilə Dağıstan Respublikası Süleyman Stalski rayonunda küçələrin birinə onun adı verilmişdir. Azərbaycan Sovet Ensiklopediyasının 9-cu cildində H.Temirxanov haqqında geniş məlumat çap edilmişdir. Hacı Temirxanovun əziz və nurlu xatirəsi onun yaxınlarının, onu tanıyanların və Azərbaycan neftçilərinin xatirəsində əbədi yaşayacaqdır.

İlqar MƏMMƏDLİ.

"Vişka" qəzeti, 4-10 iyul 2008-ci il. №26

ŞƏRƏFLİ YOL



■ Azərbaycan hidroenergetikasının inkişafında və yüksək ixtisaslı mühəndis kadrların hazırlanmasında böyük xidmətləri olan Sultan Abdələziz oğlu Yarməmmədov 1938-ci il may ayının 15-də Xudat rayonu Yalama kənd sovetliyinin Orta-oba kəndində anadan olmuşdur. O, 1955-ci ildə Yalama orta məktəbini bitirib Azərbaycan Politeknik İnstitutuna daxil olmuş və 1960-cı ildə oranı müvəffəqiyyətlə bitirərək mühəndis-hidrotexnik ixtisasına yiyələnmiş, taleyini həmişəlik olaraq hidrotexnika ilə bağlamışdır. Əmək fəaliyyətinə "Azqiprovdokz" Dövlət Layihə İnstitutunda mühəndislikdən başlamış, Samur-Abşeron kanalı üzərində hidrotexniki qurğuların layihələrinin işlənilib hazırlanmasında, sonralar "Azde-

niznefttikinti" trestinin 1 saylı tikinti-quraşdırma idarəsində, Neft Daşlarında dəniz hidrotexniki qurğuların inşasında iş icraçısı işləmişdir.

S.Yarməmmədov 1965-ci ildən "Azərenerji"də işləyərək böyük mühəndisdən hidrotexniki xidmətin rəisi vəzifəsinə qədər yüksələrək çətin və şərəfli bir həyat yolu keçmişdir. O, 1980-ci ildə Əfqanıstan Demokratik Respublikasına ezam olunmuş, 1983-cü ilə kimi "Naqlu" su elektrik stansiyasında çalışan əfqan mütəxəssislərin hazırlanmasına texniki köməklik göstərmişdir.

1983-cü ildən "Azərenerji"də iş fəaliyyətini davam etdirən mütəxəssis hal-hazırda hidrotexniki xidmətin rəis müavini vəzifəsində işləyir. "Araz", "Tərtər", "Şəmkir" və "Yenikənd" SES-lərinin tikilib istismara verilməsində S. Yarməmmədovun böyük əməyi olmuşdur.

1965-ci ildən enerji sistemində fəaliyyət göstərən S.Yarməmmədov Quba, Qusar, Zurnabad, Şəki, Muğan, Zeyxur, Balakən, Çınarlı və Nügədi kiçik SES-lərinin iş fəaliyyəti ilə yaxından məşğul olmuş və onların etibarlı istismarını təmin etmişdir. Mingəçevir, Varvara, Şəmkir, Yenikənd, Araz SES-lərinin hidrotexniki qurğularının, turbinlərinin, mexaniki hissələrinin əsas və köməkçi avadanlıqlarının istismarı, təmiri, eləcə də su elektrik və istilik elektrik stansiyalarının hidrotexniki qurğularının və binalarının istismarının və təmirinin təhlükəsiz aparılmasını təmin etmişdir.

Mingəçevir SES-də yenidənqurma işlərinin həyata keçirilməsində S. Yarməmmədovun bilavasitə iştirakı olmuşdur.

Nümunəvi ailə sahibi olan Sultan müəllimi 70 illik yubileyi münasibəti ilə təbrik edir, ona möhkəm cansağlığı, uzun ömür və əmək fəaliyyətində böyük müvəffəqiyyətlər arzulayırıq.

Əşrəf BALAMƏTOV,

Azərbaycan Elmi-Tədqiqat və Layihə-Axtarış Energetika İnstitutunun professoru, texnika elmləri doktoru, Ekoenergetika Akademiyasının Akademiki.

ZABİTLƏR

Gözündə heç zaman qorxu bilinməz,
Üzündən ciddilik, mərdlik silinməz,
Bu xalqın heç zaman düşüb əzilməz
İgidlik tacında zərdir, zabitlər!

Yağılar dad çəker hər vaxt əlindən,
Xəbərdar olsunlar ər hünərindən.
Namusu, qeyrəti, arı özündən
Həmişə ucada bilər, zabitlər!

Şirin yuxu ona yad olsa belə,
Axarsa, dönərsə qan-teri selə,
Vətənin üstünə yağarsa güllə,
Edər sinəsini sipər, zabitlər!

Şərəfmi söyləyək, hünərmi deyək,
Zabitlik qəhrəman olmaqdır demək.
Qələbə əzminə millətə örnək,
Dövlətə zəmanət olar zabitlər!

Qürrələ, fəxr elə, ey doğma diyar!
Qopsa da tufanlar, tökülə qanlar,
Canını udsa da torpaq məzarlar,
Gətirər xalqına zəfər, zabitlər!

İslam HÜSEYNOV

ГЪАР ШИИР ЗИ ХАЛКЪДИЗ СА АМАНАТ Я!

ВАТАН ХУЪН ПАТАЛДИ

Четин я, залан я лугъуз ван твамир,
АватIа валайни кIева авайбур.
ГъикI хъурай къуд патай гуъзвай, чукъуъзвай,
Са халкъдин гележес хиве авайбур?

Хук вилик кутуна къекъвемир икъван,
АватIа са кап фу, мадарда вуна.
Ви рикIе къе халкъдин тIалариз чка
АвачтIа, итимвал квадарда вуна.

Дагълариз Ватан я лугъуз лекъери,
Садрани гадардач абурун рагар.
Лекъерин къилихар къачур ксари,
Бес вучиз хкудна Ватандин рактIар?

Ферсузар акурла лезги дидейри,
Хъсан тир лугъудай къванер ханайтIа.
Дагъдивай агъзур йис таб гуз жедайни,
Чун хътин къванери къуън гуз хъанайтIа.

Михидиз акъатиз алахъ мийир фад,
Гъуцари бахтунин пай ганач лугъуз.
Дагълари цавариз алхиззава мад,
Чакай чулав къванер авунач лугъуз.

Бахтар къазанмишун патал дуъньяда,
Инсандихъ вилерни гъилер авайд я.
Вилерив, гъилерив хвена кIанзавай,
Дидедин тIвар алай чилер авайд я.

Ваз диде чизмачтIа, буба чизмачтIа,
Ватандин тIвар рикIел гъикI хкида къван?
Ватандин рухвайри ватан хуъзмачтIа,
А кIиле Гъуцариз вуч лугъуда къван?

Лугъудай гаф течиз, какахъда гъалар,
АкIида кIевера, къакъуд жедач къил.
Гъавурда тваз жедач Инкирни Минкир,
АтIуда ви гъилер, акъудда къве вил.

А къилин кIвалахар тавуна суракъ,
И къилъй Ватандиз бахидай за вилер.
Ватан хуън паталди къазмачтIа яракъ,
АтIурай, атIурай, атIурай гъилер!

АМАНАТ Я

Са шиир кхъейла къезил жседа рикI,
Захъ дердер алуддай маса рехъ авач.
Шиир я хуъзвайди зун дуъньяда икI,
Къелем я гиман зи, маса экв авач.

ТукIуъриз кIан я заз зи шиирдин кIвал,
Гъеле хъи, кхъимир лугъудайд авач.
Гъеле хъи, гума зав зи дидедин чIал,
Зи къелем зи гъилъй хчудайд авач.

АматIа зи меце "Лезги" гаф верцIи,
Лезги чIал чIехи тир са амарат я.
Зи гъар цIар лезгидиз веси я, веси,
Гъар шиир зи халкъдиз са аманат я!

ЭХИЗ АВА ЗУН

"Заз шехъиз кIанзава", - лагъанай вуна,
ШехъайтIа рикIин къил атIудачни бес?
КуъцIена чандикай есир хъанва тан,
Зун авай гъалар на къатIудачни бес?

Дердери чукъвейла къати ийиз тIал,
Бахтунихъ тукIуърай дактIар авач захъ.
Илифдай са диге, хъфидай са кIвал,
Яр лугъуз ахъайдай рактIар авач захъ.

Вуч лугъун аялдиз, ахъа туш зи пел,
ХъанайтIа, тукIуъмерар ийидай хъи за.
Ягъадайд авани бахтлувилез тел,
Са тIимил хъвер рактIуъг лугъудай хъи за.

Югъни йиф хъиз залан алудзавай дуст,
Къисметди шелни хвал ийидан къабул?
ДатIана фикирар галудзавай дуст,
Уъмуърдик гъи жуъре кутада на кIул?

Гъуцари тIвар къуна чулав къелемдив,
А къилъй бахтсузвал кхъенва пеле.
Гуъзвайди авани къисмет селемдив,
Са мискъал гъатдайвал кесибдин гъиле.

Низ лугъун чна дерт, жувахъ рикI кудай,
Са касни авачтIа чIехи дуъньяда?
Гъахълудаз рехъ тагуз, даим сед къадай,
Уъмуърна вучда, лагъ, ихътин дуъньяда?

"Заз шехъиз кIанзава", - лагъанай вуна,
Ви гъамлу ванери паднай хъи зи рикI.
Са лезге зи дердер чугунайтIа на,
Зун хътинд кваз такъаз лугъудайни икI?

Гъар касдиз вичин дерт залан я, залан,
ШехъайтIа зи ванцел къарагъда эллер.
Асивал авуртIа вилерал жуван,
Чиливай хуъз тежес кичIе я селлер.

РикIи рикI тIуъртIани, хаз тежес гъава,
Дердерин дагъдилай чIехиз ава зун.
Дуъньядиз атайдлай авачиз дава,
Шехъ тежес, шехъ тийиз, эхиз ава зун.

ШИИРДАЛДИ ТУЪКИУЪРДАЙ

Къарагъ кIвачел, зи шиирар,
Илгъамд пери атанва.
Патал фейи зи фикирар
Звал къачуна хтанва.

Минетзава гъиссери заз,
Кхъихъ лугъуз датIана.
Къеззва гафар мелер кутаз
Шаирд гъалар къатIана.

Зи гъар рифма са цIийи свас-
Бахтлувилел рикI алай.
Бахтавар я кхъизвай кас,
Лугъузза за рикIивай.

Агуд тийиз хифет, къаза,
ЦIар ава захъ куъкIуърдай.
АлакьнайтIа, и дуънья за,
Шиирдалди тукIуърдай!

ИЕР Я

Ни лагъанай гуънед хур,
Гел аватIа иер я?
Низ чидач хъи, лезги хуър
Мел аватIа иер я.

Тарни майва гъиз жседай,
Майвадиз дад гуз жседай,
Бегъер вири хуъз жседай,
Хел аватIа иер я.

Къил виневай дагъдин кIулкI
Низ акурд я хъана руг?
Къегъалд гъиле чемерукI,
Хъел аватIа иер я.

Кими туш захъ тIални яцI,
ГъикI лугъун за, гумир къацI.
Гъар береда дагъдин вацI,
Сел аватIа иер я.

Им я къал туш, яни сир,
Я руш, вази хъурай чир.
Гъар таватдихъ ахъа тир,
Пел аватIа иер я.

Къван вегъез зи никIизди,
Алахъ мийир ккIизди.
Ашкъни рикIай-рикIизди
Тел аватIа иер я.

ЗА ВУЧИН?

Сада зи чIал
Къакъудзава!
Сада зи гъал,
Сада зи звал,
Сада зи ал,
Сада зи ял,
Сада зи вал,
Сада зи мал,
Сада зи сал,
Сада зи цал,
Сада зи кIвал
Къакъудзава!

ИкI, рикIивай,
Чил - чиливай,
Гъил - гъиливай,
Вил - виливай,
Къыл - къиливай,
Гил - гиливай,
Мил - миливай,
Сил - силивай,
Цил - циливай,
Цил - циливай
Галудзава!

ТIвал илигиз,
Зал илигиз,
Вал илигиз,
Чал илигиз
Тарап-тарап,
Шарап-шарап,
Хазва кIараб
Жаракъ-жаракъ,
Чаракъ-чаракъ,
Шаракъ-шаракъ.
АватIа чан,
На и дуван
Эха кван!

Эх жседа къван,
Эй бейниван?
Мийир шуван,
Шел хуъх жуван.
Вунни пиян,
Зунни пиян,
Вазни аян,
Зазни аян:
Амач майдан,
Амач виждан.
Хуъх на ви чан,
Хуън за зи чан.

ЧIал къейитIа,
Гъал къейитIа,
Цал цIвейитIа,
КIвал цIвейитIа,
Чан гуда ман
Хирхириз.
Гъеле хуърехъ
Гъиргъириз.
Лап ван алаз,
КIиркIириз.
КIиркIириз чан,
КIиркIириз.
Хирхириз чан,
Хирхириз.
Гъиргъириз чан,
Гъиргъириз.

Гъиргъир, гъиргъир,
Гъирбала.
КIиркIир, кIиркIир,
КIирбала.
Хирхир, хирхир,
Хирбала.
Пирпир, пирпир,
Пирбала.
Сирсир, сирсир,
Сирбала.
Шириш, иришиш,
Ширбала.
Шир бала чан,
Шир бала.
Пир бала чан,
Пир бала.
Сир бала чан,
Сир бала.
Уях жсемир,
Уях, вун.
ЧIалахъ жсемир,

ЧIалахъ, вун.
ЧIал квахъайтIа
Лезгидин.
Мал квахъайтIа
Лезгидин.
Сал квахъайтIа
Лезгидин.
КIвал квахъайтIа
Лезгидин!

Лезги, лезги,
Лезги я.
Лезги вичин
Акси я.
Акси я чан,
Акси я.
ЧIал гадариз
Рази я.
КIвал гадариз
Рази я.
Вар гадариз
Рази я.
ТIвар гадариз
Рази я.

Рази я чан,
Рази я,
Алиханни
Велихан,
Мегъдиханни
Вердихан,
Эслиханни
Аслухан,
Адлуханни
Атлухан,
Асалханни
Усалхан,
Мурсалханни
Нуцалхан,
Мажалханни
Ажалхан,
Мисриханни
Лезгихан.
Вири хан я,
Вири хан!
Лезги хан я,
Лезги хан!

Ийиз дамах
ТIварцIел тек,
Авачиз туш
ГъакIни бег.
Керимбегни
Селимбег,
Ширинбегни
Хуъруьбег,
Панкъубегни
Санкъубег,
Буъркъубегни
Пархубег,
Туртурбегни
Шуришурбег,
Тадибегни
Адибег.
Вири бег я,
Вири бег!
Лезги бег я,
Лезги бег!

ТIвар гилитIиз
Вичихъ бег,
Къуру бег я,
Къуру бег!
Хуън тийизвай
КIвал вичин.
Квадарзавай
ЧIал вичин.
ЦIуъриз вичи
Цал вичин.
КъатIун тийиз
Гъал вичин,
АтIайтIани
Ял вичин,
Лаш алаз
Куквал вичин,
Тийизвай
Хиял вичин,
Агъ, за вучин,
За вучин!?

“СМЕРТЬ САМЫХ ЛУЧШИХ ВЫБИРАЕТ..”



■ Нам приходилось уже писать о загадочной смерти Сергея Есенина, но подобные версии, к сожалению, существуют и в связи с другими писателями советской эпохи, в частности, Василием Макаровичем Шукшиным - всенародно любимым художником слова и актером. Он скончался внезапно 1 октября 1974 года в станице Клетской на Дону, на съемках фильма “Они сражались за Родину” по роману Михаила Шолохова, где сыграл роль Лопухина. За несколько месяцев до смерти Шукшин получил приз Всесоюзного кинофестиваля за свой фильм “Калина красная”.

Необходимость в шукшинской теме возникла вновь из-за нестыковок и обета молчания друзей писателя вокруг его

смерти, породившей зловещие догадки о том, что она была насильственной из-за неугодности властям, обличительности выступлений писателя.

Обратимся к фактам и событиям, предшествующим кончине Шукшина.

В том же 1974 году кинорежиссер Сергей Бондарчук пообещал ему помочь в съемках кинокартины о Степане Разине - давней мечте Василия Макаровича. Но взамен уговорил его сняться в названном выше фильме. И вот когда оставалось отснять последний эпизод, как он вдруг взял да умер всерьез - решительней, чем на экране: как написал Владимир Высоцкий в стихотворении “Памяти Василия Шукшина”. А Андрей Вознесенский добавил еще один штрих в загадку смерти, назвав ее “удивленной”: “Он свою удивленную смерть предсказал всенародно в картине (“Похороны Шукшина”).

За день до смерти, сидя в гримерной, по воспоминаниям Ю.Никулина, Шукшин булавкой красной тушью на пачке сигарет рисовал “горы, небо, дождь, ну в общем похороны”, как он сам грустно заметил, ощущая мистическое предчувствие.

В последний день жизни 1 октября он со своим другом Бурковым был в бане. Въезжая во двор, задавили любимого кота хозяина и Шукшин, обычно несусеверный, расстроился: “Это к несчастью”.

Далее они вернулись на пароход “Дунай”, где жила съемочная группа, и смотрели до глубокой ночи хоккей СССР-Канада, затем разошлись по каютам.

В 4 часа утра Бурков вышел из каюты и увидел в коридоре Шукшина, который пожаловался на боли в сердце: “Валидол не помогает”. Бурков дал капли Зеленина, после чего Шукшин вновь отправился к себе.

В девять утра Бурков постучался к другу, но тот не ответил. Решив, что он спит пошел на съемки. По дороге, встретив Николая Губенко, попросил его добудиться Шукшина, и тот, пытаясь разбудить коллегу, потрогал пульс, но не обнаружил его.

По официальной версии, смерть наступила во сне по причине “сердечной недостаточности”, и именно с этого заключения врачей начались сомнения. Перед приездом на съемки писатель обследовался в “Кремлевке” и проблем с сердцем врачи не констатировали. И действительно, до сих пор хранятся кардиограммы, подтверждающие это.

Напрочь отметем и сплетни о том, что актер скончался от водки. Восемь лет тому назад он дал зарок не пить и держал слово.

Поползли слухи о насильственной смерти, в качестве понятия Евгения Платонова рассказала, что в каюте Шукшина все вещи были разбросаны, словно искали что-то. Сам он скорчился на кровати в нижнем белье.

Все это, согласитесь, напоминает детали загадочной смерти Есенина.

И самое потрясающее в том, что на фотографии место трагедии выглядело совершенно по другому: Василий Макарович лежал в ухоженной каюте, прикрытый одеялом. Вызвали подозрение чистые сапоги, хотя накануне съемок Шукшин никогда их не мыл.

В официальную версию его смерти никогда не верили ни Сергей Бондарчук, ни Вячеслав Тихонов, ни Федосеева-Шукшина, ни Георгий Бурков, который избегал разговоров на эту тему, но однажды все-таки проговорился. По воспоминаниям артиста Панкратова-Черного, Бурков рассказывал ему, что в ту ночь Шукшин ушел к себе в каюту жиз-

нерадостным, веселым. Утром, зайдя к нему, Бурков почувствовал запах корицы, характерный при распылении так называемого “инфарктного газа” - подобным смертоносным средством пользовались спецслужбы, устраняя неугодных властям персон, о чем не раз писали газеты.

Рукописи в каюте кем-то были расшвырены, что не было свойственно Шукшину, который был аккуратен во всем.

Будучи распыленным в помещении “инфарктный газ” не оставляет следов смерти и складывается версия о естественной кончине.

Отсюда становится понятным причина молчания очевидцев, друзей Шукшина.

Ну а Георгий Бурков, не поведовавший до конца всей правды, унес ее в могилу.

Неугодного властям, всенародно любимого Шукшина за границу не выслали, как поступили с Солженицыным, Ростроповичем. Оставалось одно - смертоносный яд, который был порождением бериевской лаборатории, материалы о ней когда-то таинственно исчезли...

В целом, 1974-й год оказался тяжелым, трагическим для деятелей культуры. Напомним, что в тот период ушел из жизни не только Шукшин, но и поэт Геннадий Шпаликов, покончивший жизнь самоубийством, молодой драматург Александр Вампилов, утонувший в Байкале, были изгнаны из страны деятели культуры и искусства...

Талантливые люди приходят в этот мир чтобы сказать правду, стать совестью народа как Шукшин, но в тоталитарном обществе они своей деятельностью лишь подписывают самим себе приговор.

Азад ШИРАЛИЗАДЕ

ЛАВР ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЯ

Лавр - один из древнейших символов бессмертия, превосходства, триумфа, победы и успеха. В античной культуре лавровым венком увенчивали победителей игр и воинов - героев сражений, а сегодня лавровый венок можно встретить на эмблемах самых престижных автомобильных компаний - “Альфа Ромео”, “Фиат” и “Мерседес-Бенц”. Лавровая ветвь традиционно изображается на гербах, почетных знаках отличия - как символ высокого положения их носителей.

Изображениями лавровых ветвей и настоящими кустиками лавра стоит украшать свой рабочий стол и жилище всем, кто мечтает завоевать славу и добиться успехов в любом виде деятельности, особенно - в бизнесе и спорте.

Бегъемсуз дуст жедалди тек
амукъун хъсан я.

Лезги халкъдин мисал.

ЗИ ХАЙИ ЧІАЛ

■ И дуьньяда инсандихъ авай виридалайни багъа нямет диде чІал я. Диде чІалан къуват ва верцивал са куьнивни гекъигиз жедач. Ахътин затІ дуьньядин винел алач жеде. Адан къуватдин дережа дагъларилай къакъан, гъуьлерилай дерин я. Диде чІал! Гъар са касдин намус. Намус хуьдай жуьреда жуван чІал хуьн гъар са лезгидин буржи я.

Къе чи чІал дуьньядин вилик фенвай чІаларин жергеда ава. Лезги чІалалди мектебри, театри кІвалахзава, республикайрин ва районрин телерадиогунугар тухузва, кІелунин, художественный, политический литература, республикайрин ва районрин газетар, журналар акъатзава. Ам юкъван мектебра, университетра, педагогвилин институтра чирзава.

Лезги чІал иер, везинлу, инсанрин жуьреба-жубре гъиссер, яшайиш вири патарихъай къалуриз жедай алакъун авай чІал я. И чІалалди Етим Эмин, Къуьчхуьр Саид, Ахъегъ Гъажи, Кесиб Абдуллагъ, СтІал Сулейман, Алибег Фетягъов, Хуьруьгъ Тагъир, Алирза Саидов, Шагъ-Эмир Мурадов, Лезги Нямет, Забит Ризванов хътин устадри гъикъан метлеблу эсерар яратмишнава. Лезги чІал чи халкъдин тарих ва дамах я. Чи чІехи алим, Къафкъазда муь-

рилиздин бине кутур Шейх Мегъамед Ярагъвиди хъсандиз лагъанай: “Лезгидин виридалайни хци яракъ адан чІал я.”

Шумудни са къецепатан алмирли лезгийри чпин чІал гъикІ хуьватІа, адаз гъикІ икрам ийизватІа кхъенай. Са вахтунда чи чІал, С.Броневскийди кхъейвал, Къафкъазда виридалайни пара ишлемишзавай къвед лагъай чІал тир. Цахурви шаир Ариф Къизилкъаяди кхъейвал, лезги чІал Къафкъаздин хенжел чІал тир.

Гъайиф къведай кар ам я хъи, къе са бязи ксарин чи къадим ва чІехи чІал кваз къазвач. Хайи чІал тийижир лезгийри тийимил авани? Чи сейли шаир Муьзеффер Меликмамедова гъа ихътин лезгийри акуна вичин “Гележер” поэмада кхъенай:

Накъ са аял акуна аз,
Зи хайи чІал чин тийир,
Диде лезги, буба лезги,
Куьз я абур къин тийир?!

Гъакъикъатдани, хайи чІал тийижир инсандиз вуч лугъун? Мегер адаз диде хайи лезги чІалалди лайлаяр лагъанвачни? Адан япара дидедин верци ван амачни? Мегер ада хайи диде рикелай ракъурнавани? Мумкин

туш! Диде рикелай ракъурай касдиз инсан лугъуз жени?

Алай вахтунда са бязи халкъари чпин диде чІалаз гуьмбетар эцигзава. Ам мадни багъаз къазва. Бес чна? Чахъ ахътин хизанар ава хъи, чеб лезгийри яз эсиллагъ лезгидалди рахазвач. Абур гъавурда акъазвач хъи, чІал хуьн патал къилин шартІарикай сад хизанда адакай менфят къачун я. Авайвал лагъайІа, гъар лезги хизан хайи чІални хайи адетар хуьзвай гъвечи кІеле я. И кІелеяр гъикъван кІевибур хъайитІа, чІални гъакъан кІевиз хуьз жеда.

Играми редакция! За и чар дуьшуьшдай кхъейди туш. И мукъвара вилералди акур са вакъиади зун мажбуьрна. Къепеледай Бакудиз рекъе гъатзавай автобусда са хизан авай: баде, буба, диде, къе хтул. Дидени буба чпин веледрихъ галаз маса чІаларал рахазвай. Эхирни бадедивай эхиз хъанач: “Куьн жуван хайи лезги чІалалди вучиз рахазвач? - лагъана ада. - Эвел жуванди, ахпа патанди, я балаяр.” Гена бадеди абурун рикел диде чІал хкайди. “Чан жуван чІал” лагъайди. Яшамишрай ихътин бадеяр, ихътин лезгийри. Яшамишрай зи хайи чІал!

Фехреддин ШАГЪМУРОВ,
Къепеле райондин
Камарван хуьр

“САМУР” ДИН МЕКТЕБ

АМЕРИКАДИН АЛИМДИ ЯРГУНРИН РАХУНАР ЧИРЗАВА



логиядин факультет акъалтIарна румын чIалалди диссертация хвейи Йоана цIусад йис я Америкада яшамыш жез. Са шумуд чIал, гъабурукай яз румын, урус, ингилис, француз, латын ва маса чIалар чирзавай ада эхиримжи йисара Къафкъаздин чIаларин грамматика чирзава. Иллаки гуржи ва ахвах чIалари ам вичихъ ялзава. Ингъе Францияда лезги руш Айтен Бабалиевахъ галаз таниш хьунхьи адан планар дегишарна. Айтенан ванцелди лезги махар, баядар кассетриз кхъена чIал анализ авур алим чи чIала вичихъ ялна. Францида лезги чIалан пешекар, профессор Жил Отьедини адас хъсан меслятар гана. Мартен Хаспельматан "Лезги чIалан грамматика" ктабди-

кай менфят къачур Йоанади алатай йисан августдин вацра Германиядин Заарбукен шегъерда кыле фейи виридуьньядин линг-вистрин конгрессда лезги чIалан гафара ачух сесер аватунин акустикадин анализдикай доклад авуна. Адан докладди пешекарар вичихъ ялна.

И мукъвара Азербайжандиз атана Айтенахъ галаз КцIар райондин Яргун ва СутIур хуьрериз фейи лингвистди ина чIалан материалар кIватIна. Адаз гила Яргун хуьруьн рахунар илимдин рекъый кылди чириз кIанзава. Америкадин машгъур "Фульбрайт" фондуни пешекардиз и ният кылиз акъудиз куьмек гуда.

Эхъ, Америкадин гъукуматди са лезги хуьруьн рахунар ахтармишун патал пулунин такъатар чара ийида. Виликай къвезмай йисан гатуз Йоана мад гьилера Яргууниз илифда. Гьелелик адас вичи тарс гузвай университетда цIийи предмет - "Къафкъаздин чIалар" кардик кутаз кIанзава.

С.КЕРИМОВА

Дуьньяда лезги чIал ахтармишзавай лингвистрин къадар къвердавай пара жезва. Гъабурукай яз Америкадин Нью Гьампшор штатдин Дартмунд университетдин муаллим Йоана Кижоран и йикъара чи редакциядиз мугъман хъана. Адахъ галаз санал француз чIалан пешекар тир чи ватангъгли Айтен Бабалиевани атанвай.

Вич Румынияда дидедиз хъайи, Бухарестдин университетдин фило-

логиядин факультет акъалтIарна румын чIалалди диссертация хвейи Йоана цIусад йис я Америкада яшамыш жез. Са шумуд чIал, гъабурукай яз румын, урус, ингилис, француз, латын ва маса чIалар чирзавай ада эхиримжи йисара Къафкъаздин чIаларин грамматика чирзава. Иллаки гуржи ва ахвах чIалари ам вичихъ ялзава. Ингъе Францияда лезги руш Айтен Бабалиевахъ галаз таниш хьунхьи адан планар дегишарна. Айтенан ванцелди лезги махар, баядар кассетриз кхъена чIал анализ авур алим чи чIала вичихъ ялна. Францида лезги чIалан пешекар, профессор Жил Отьедини адас хъсан меслятар гана. Мартен Хаспельматан "Лезги чIалан грамматика" ктабди-



КIВАЛИН ГЪАЙВАНРИН БАЛАЙРИН ТIВАРАР

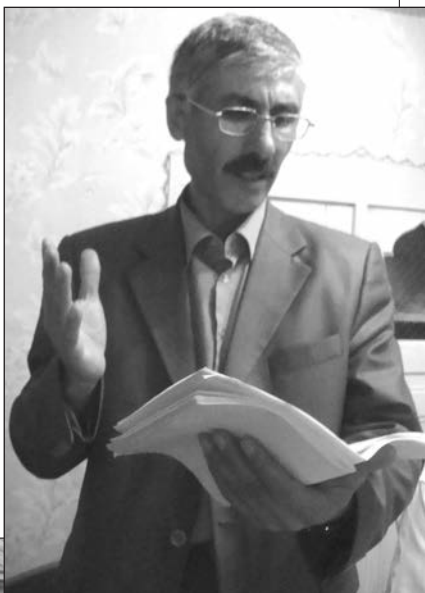
- КIел - хипрен
- БацIи - цIегърен
- Дана - калин
- Дуьге - калин диши бала
- Жунгав - калин эркек бала
- БарцIак - гамишдин бала
- Тай - балкIандин
- ШаркIунтI - ламран
- ГурицIул - кицIин
- ШенпIи - кацин
- ЦIуьрнуьгъ - вакIан

МЕЛ АВУНА, КТАБ АКЪУДНА

Лезгийрихъ хъсан адетар ава. Гъабурукай яз, мел авуна кIвалер эцигун, рекъер, муьквер гуьнгуйна хтун, гвенар гуьн инсанар агуддай хъсан адетрикай я. Чна ихтилатзавай мярекатдикни чи дегъ чIаварин мелерин тIям ква.

КцIар райондин Зинданмургуь хуьруьн юкван мектебдин муаллим Пагъливан Ибрагъимова (Лезги Бегълула) шумуд йисар я шириар кхъиз. Хуьруьнбуру адал дамахда, гъар сувардин юкъуз мектебдин аялри шаирдин шириар хуралай кIелда. Фадлай ктаб акъудиз кIанз, амма пулунин такъатар жагъур тежез кIевера акIай къелемэгълидиз эхирни хуьруьнбуру куьмек гана. Абуру ктаб чапдиз гъазурун "Самур" газетдин кылин редактор Седакъет Керимовадин, ам чап авун вич Зинданмуругъай тир бизнесмен Сабир Ферзалиеван хиве туна.

И къве касди гъиле къур крар кылиз акъудна.



И мукъвара Бакудин "Нурлан" чапханади басма авур Лезги Бегълулан "Мулдин цуьк" ктаб метгелблуди хъана. Шаир шадарун патал ктаб арадиз гъайи ксарин чапдай акъудай ктабар Лезги Бегълулав хуьре агакьарун къетI авуна. Абурухъ галаз санал КцIар газетдин кылин редактор, чи тIвар-ван авай журналист Видади Севзиханов ва и мукъвара вичин къвед лагъай ктаб чап хъайи шаир Эйваз Гуьлалиевни хуьруьз фена.

Хъсан хабар жемятдив фад агакьнавай. Мукъвакылибуру, ярар-дустар, хайибур шаир тебрикиз атанвай. Лезги Бегълулан кIвале чIехи суфра ахъайнавай. И суфрадихъ гафунин къадир авай, дидедин чIалаз икрамзавай инсанар ацукънавай. Абуру сад лагъай ктаб чапдай акъатнавай шаир Лезги Бегълулав чIехи агалкъунар тIалабна, ктабдин редактордиз ва спонсордиз разивал къалурна.

Поэзиядин нянидиз элкъвейи мярекатдал лезги шаирри дидед чIалал лагъай шириар виридан рикIяй хъана. Седакъет Керимовади, Сабир Ферзалиева, Видади Севзиханова, Эйваз Гуьлалиева ва себепкар Лезги Бегълула ихътин мярекатрихъ дидед чIал хуьнин ва вилик тухунин рекъый чIехи къуват авайди къейд авуна.

"Самур"

ИНТИЗАР РАМАЛДАНОВА:

Я - НЕ ПРОРОК,
НО Я УЖЕ ПОЭТ

Интизар Рамалданова родилась в Баку. Окончив филологический факультет БГУ, она поступила в магистратуру БСУ. Пишет стихи с 16 лет. Успехами своей дочери больше всех гордится ее отец Насир. Он радуется, что на формирование поэтического таланта дочери оказала влияние природа его родного села Делегюн Магарамкентского района Дагестана. Добрая, отзывчивая, восприимчивая ко всему прекрасному, Интизар пишет стихи похожие на себя.

Когда-нибудь и где-нибудь с тобою мы
Увидимся и рады будем встрече!
Припомним наши дружеские дни,
То будет день, а может даже вечер!

Когда увижу я и вспомню, как мы жили,
Какими мы с тобою раньше были,
Учились как, стремились как к высотам.
Как быстро пролетели год за годом!

Смеяться будем, может даже плакать,
Поймём, что ценное то время-детство наше!
Когда в день каждый, и в жару, и в сыкость,
Мы в школу приходили нашу. Даже!

Те нудные дни школы станут краше,
Когда с тобою станем мы постарше.
Но будет это лишь тогда, при встрече,
То будет день, а может даже вечер!



Рука дрожит, и сердце леденеет,
Воспоминанья душу уж не греют.
Роняю слёзы, молча, по одной,
И представляю: "Ты теперь с другой!"
Ты смотришь на неё,
Твоё тепло - её,
А я? А я одна,
Я одинока,
Не буду говорить, что жизнь жестока,
И без того я лишняя в твоей судьбе.
Я не нужна тебе... Но как ты нужен мне!



Поднимаясь по ступени выше,
Мы забываем про обратный путь,
Которого нам не вернуть,
И о котором мы не слышим!
Надев на руки золото, оковы,
Мы ищем те оковы снова
И сбросить тяжело, и вновь надеть,
Но мы пытаемся, надев их не бледнеть.
Зачем? Зачем не понимаю я
Нужна такая сложная игра!?!
Нельзя ли просто, как и всем нам жить,
Нельзя ли ядом жизнь не травить!?!

Нельзя ли грешность, осознав признать
Просить прощенья, и самим прощать,
И позади оставив тьму, идти
По светлому, красивому пути!?!
И в путь свой созывать других,
И дать понять ошибки их.



Я ненавижу тебя, ночь!
Ты как развратная дева
Манишь к себе и соблазняешь,
Влюблённым тихо напеваешь
Искусительные, сладкие напевы,
Затем ты всю любовь уносишь прочь.
На утро остаётся горький вкус,
А сладость - лишь в воспоминаньях.
Мне не нужна ты. Я ненавижу тебя, ночь,
Мне страшен ядовитый твой укус,
Меня страшат твои безумные желанья,
Я убегаю от тебя прочь...



Во мраке ночи выйду я одна
Чтобы найти, чего я не теряла
И в пропасть упаду без дна
Но не найду чего искала.
Издали завидев свет
Я лишь руками дотянусь,
Но всё без толку: "Света нет.
Я к свету больше не вернусь!"



Я - бич твой, правосудие людское,
Я - твой отросток, я - твоё зерно,
Я - твоё слово, вечно роковое,
Я - твои шрамы, я - твоё клеймо.
Я - твой написанный закон, твои уставы,
Я - не преступник, но живу в тюрьме,
Я - сторож твой, сидящий у заставы,
Я - центр мира и центр мира во мне!
Я - солнце! Я - луна! Я - чистый свет!
Я - год! Я - целые столетия! Я - век!
Я - не пророк, но я уже поэт!
И это всё - лишь я! Я - человек!

ГАФАЛАГ

КъечI - дакIар
Диге - чубандин кIвал (яйлахда)
Уьркен - шеле паталди хранивай еб
Къурам - виКегь
Барбаж - агаж хьун
Бицил - чугундин къажгъан
БуьIруьк - къацу тIветIрен кака
Варданаг - 1. накъвадин къав
цIалцIамардай затI.
2. кIарасдин чIук
Буфа - са чанг цуьл
Пуьнуьгет - къавук жадай гъуьлягъ
Кимкажа - северин тухумдикай
тир гъайван
Тасма - чукIулдин гъяркъуь тум
Сивиган - телефондин трубка
Михьибан - салагъалу
Ваясуз - герексуз

ТИБИАТДИН БАСРУХАР

ХЪУТУРГЪАНДА
ЧИЛ АВАХЪНА

Эхиримжи йисара чи республикада чил авахъунин дуьшуьшар са шумудра тикрар хъана. Ингъе мад са вакъиа. И йикъара КцIар райондин Хъутургъанрин хуьре чил авахъун себеб яз 20 кIвалик зарар хкIуна.



МАГИЯ РОЗЫ

Самым популярным цветочным символом в мире является роза. В античной культуре она служила эмблемой Афродиты (Венеры) и символизировала любовь и желание, а у арабов, как ни странно она ассоциируется с мужской красотой. Согласно греко-римской мифологии, роза также служит символом тайны и молчания: когда бог тишины Гарпократ соблазнил Венеру, сын Венеры, Купидон, купил его молчание за белую розу. Отсюда берет свое начало древняя традиция украшать потолки залов для совещаний барельефом из розовых гирлянд.

В христианской мифологии красная роза олицетворяет мученичество и благотворительность, а белая роза - невинность и чистоту. Отсюда происходят аллегорические имена Девы Марии - Роза Небес и Волшебная Роза. Оттого что на ней не было греха, ее называют "розой без шипов" - считается, что роза росла в раю без шипов, но обрела их как напоминание о грехопадении человека.

В гностической традиции роза - олицетворение тайного божественного знания, доступного лишь чистым сердцем и помыслами: именно поэтому роза присутствует на эмблемах многих тайных обществ.

В наши дни розы чаще всего воспринимают как символ любви и женской привлекательности, но изображение этого цветка вполне может быть использовано и как намек на то, что "все останется между нами".

КСТАТИ

СМЕХ СЖИГАЕТ КАЛОРИИ

Специалисты советуют всем, кто сидит на диете, почаще и погромче смеяться. 10-15 минут ежедневного хохота сжигают от 10 до 50 калорий! Только смеяться обязательно нужно в голос, громко. Иначе "метод" не сработает. Так, что если тебе удастся устраивать себе ежедневный сеанс хохота, то эффект точно будет!

Есть только один способ положить конец злу - делать добро злым людям.

Л.ТОЛСТОЙ

САМУР

Главный редактор
Седает КЕРИМОВА

Адрес редакции:
AZ 1073 Баку, Метбуат
проспекти, 529-й квартал,
Издательство "Азербайджан",
этаж 3, каб. № 101.

e-mail:
sedagetkerimova@rambler.ru

Расчетный счет
26233080000
Капитал банк г.Баку
1-й Ясамальский филиал
код 200037
ВОИН 130024708

Газета
зарегистрирована в
Министерстве печати и
информации
Азербайджанской
Республики. Рег. № 78

Индекс: 5581
Тираж: 2000
Заказ: 2842
Тел: 432-92-17

НАПЕЧАТАНА В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ "АЗЕРБАЙДЖАН"